

АРТПЕДАГОГИКА И АРТТЕРАПИЯ В ШКОЛЕ

АРТ-ПЕДАГОГИКА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ

- ◎ **Артпедагогика** - педагогическая технология, основанная на интегративном применении воспитательного воздействия на личность разных видов искусства (литературы, музыки, изобразительного искусства, театра).

Сегодня артпедагогика всё чаще рассматривается как инновационная педагогическая технология в системе высшего профессионального образования

СПОСОБЫ ПРИМЕНЕНИЯ ИСКУССТВА:

- ⦿ - искусство в качестве стимула, активизирующего виды познавательной активности (определи эпоху по картине);
- ⦿ - искусство в качестве художественной репрезентации научной идеи (презентации любого научного проекта с применением элементов художественного творчества);
- ⦿ - искусство в качестве фона (решение математических задач под определённую музыку, активизирующую мыслительную деятельность);
- ⦿ - искусство в качестве ответной реакции (отрази философию средневековья в виде художественно-творческой работы, инсценировки).

- **Искусство и его эстетические функции** закладывают основы мироощущения, мирочувствования, мирозерцания за счет накопления опыта позитивного переживания эстетических эмоций как фундамента мировоззрения, то есть той части сознания, на которой и строится разумная часть сознания, ценностно-нормативное, концептуальное мышление личности.
- Компенсирующие, корректирующие, эвристические функции художественных видов деятельности сегодня востребованы в практике образования как здоровьесберегающие технологии сенсорного воспитания, как технологии сохранения психоэмоционального здоровья индивида.

- ◎ **Основными задачами занятий** изобразительного искусства является знакомство обучающихся с широтой и многообразием поля художественно-изобразительной деятельности, изучение техники использования различных материалов и средств изобразительного искусства, знакомство с произведениями великих мастеров, а также создание и восприятие художественных образов. На современном этапе жизни этого не достаточно.

- Эмоциональная насыщенность занятий, на которых работают красками, мелками, глиной, карандашами и другими изобразительными материалами, должна быть очень продуманной для каждого конкретного случая, что требует от педагога значительных усилий в подготовке таких уроков.
- Художнику-педагогу нужно воспитывать у детей чуткость к тому, какие чувства, настроения способно вызывать искусство, развивать сенсорную культуру, создавать благоприятные условия для гармонизации и раскрытия внутреннего потенциала личности, стимулировать и актуализировать самовыражение, самопознание и саморазвитие ребенка, снижая тем самым уровень внутренней агрессии с помощью арт-педагогических методов и системного творческого взаимодействия с ребенком, подростком, молодым или взрослым человеком.

СУЩНОСТЬ И ПОНЯТИЕ АРТПЕДАГОГИКА И АРТТЕРАПИЯ В СИСТЕМЕ РАБОТЫ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА И ПСИХОЛОГА

- В кабинете психолога должны быть созданы условия для организации и проведения арттерапевтических методик.
- Прежде всего в нем должно быть создано так называемое «психотерапевтическое пространство», т. е. особая терапевтическая атмосфера.
- Кабинет психолога — не такой, как другие, он сам по себе создает «фасилитирующие» (облегчающие) условия.

- Дж. Шэверьен пишет: «Что бы здесь ни происходило, оно будет в той или иной степени отделено от повседневной жизни и являться предметом для наблюдения. Это имеет очень большое значение, так как без ощущения пространства, вынесенного за пределы внешнего мира, будет сохраняться склонность пациента действовать и реагировать неосознанно — то есть так же, как мы себя ведем в повседневной жизни.
- Наличие же определенных границ обеспечивает возможность для поддержания психотерапевтической дистанции. Это также позволяет клиенту отстраниться от внешнего мира, что дает ему возможность... функционирования в качестве наблюдателя за своим собственным поведением».

- ◎ Психотерапевтическое пространство создается не только взаимоотношениями терапевта и ребенка, но и организацией процесса во времени.
- ◎ Фактически кабинет психолога, в котором проходят занятия с детьми, должен быть «творческой ареной», местом, где ребенку предоставляется много свободы для творчества. Это не означает, что нет никаких ограничений; напротив, терапевт в начале занятий четко оговаривает границы допустимого поведения.

- Специалисты, работающие с детьми, отмечают особую роль, которую играет поддержание относительного порядка в кабинете при том, что детям позволено вести себя свободно и пользоваться материалами любым образом: если ребенок запачкает чистый кабинет, он почувствует, что создал беспорядок, и начнет восстанавливать его, научится организовывать свою деятельность конструктивно. Заметим, что ребенок почувствует нарушение порядка в кабинете и начнет его восстанавливать лишь тогда, когда этот кабинет станет для него особым местом.

- Кабинет должен быть достаточно просторным, чтобы была возможность как индивидуальных, так и групповых занятий. Желательно, чтобы он обладал звукоизоляцией, поскольку часто сессии проходят весьма шумно, особенно если речь идет о музыкотерапии или терапии средствами драматического искусства. Нецелесообразно использовать дорогую мебель, ковры, полы желательно покрывать таким материалом, который легко моется. Тогда ни у ребенка, ни у взрослых не возникнет дискомфорт из-за страха что-то испортить, и, следовательно, не будет ограничена свобода самовыражения.
- Что касается конкретного оборудования, то оно зависит от того, какие средства искусства преимущественно используются. Но всегда должна быть раковина для свободного доступа к воде; очень полезно иметь видеомаягнитофон для записи занятий.

- Для изотерапии требуются столы и стулья; на каждом рабочем месте – набор материалов (бумага разных форматов, фактуры, цвета; краски, пастель, карандаши, фломастеры; глина, пластилин, специальное тесто; материалы для коллажей и т. п.). Изобразительных средств должно быть много, чтобы ребенок мог выбрать то, что ему больше нравится. В хороших кабинетах есть также песочница с набором разных фигурок, позволяющих моделировать мир.
- Для музыкотерапии в оборудование кабинета включаются различные музыкальные инструменты (фортепиано, струнные, духовые, ударные) – так, чтобы ребенок тоже мог выбрать подходящий. Кроме того используют технические средства воспроизведения музыкальных произведений. Музыкальные инструменты и технические средства могут понадобиться и для танцотерапии, и для различных драматизации, а также в том случае, если используются суггестивные приемы, некоторые виды поведенческого тренинга, рисование под музыку.

- Для имаготерапии и вообще для терапии средствами драматического искусства желательно иметь наборы театральных костюмов, ширму, марионетки, би-ба-бо, материалы и инструменты для изготовления несложных костюмов.
- Для библиотерапии потребуется соответствующая литература.
- В идеале кабинет делится на рабочее пространство и «чистую зону», предназначенную для общения с детьми после завершения работы. Но можно просто отодвинуть ненужные рабочие места и расположиться на стульях. Соответственно мебель должна быть легкой.
- Желательно также иметь подсобное помещение для хранения детских работ, документации, психодиагностических методик.